

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمة الباري العاضي

جمال عشيش

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقاف

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السياني

معمّر محمد العامري

علي عبد الرزاق محمد

هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحق عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضّل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوغ، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب/ محمد حمود جحزر	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراست الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المتحفي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبله زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد/ عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen
3	Kees Plaisier

The National Museum Project

How to manage the quality of a museum?

الافتتاحية

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

تكتسب علاقات التعاون المتنامية بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف ومتاحف الدول الصديقة في الآونة الأخيرة أهمية بالغة كونها فتحت آفاقاً واسعة لتبادل الخبرات واكتساب المهارات والتعريف بحضارات الشعوب المختلفة من خلال ما يعرض فيها من تحف فنية وقطع أثرية تعود إلى مختلف العصور التاريخية، وهذه الأخيرة تعتبر وسيلة حيوية للتقارب بين الشعوب.

من هنا كان اهتمام الهيئة بالتوقيع على عدد من الاتفاقيات مع متاحف دولية عريقة لها باع طويل في مجالات العمل المتحفي كمتحف الارميتاج في مدينة سانت بطرس برج سنة ٢٠٠٧م، ومتحف فنون الشرق في مدينة موسكو سنة ٢٠٠٧م، ومتحف اللوفر بباريس سنة ٢٠٠٦م، إن هذه المتاحف المشار إليها تمتلك خبرات كبيرة في مجال العرض المتحفي وترميم القطع الأثرية والتوثيق والإدارة المتحفية وتتيح الفرصة لمتاحفنا الوطنية من أن تستفيد من هذه الإمكانيات الهامة لتطوير عملها وتحسين أدائها بما يكفل لها تقديم أفضل الخدمات لزوارها من اليمنيين والأجانب.

لقد فتحت الزيارة التي قام بها السيد/ هنري لواريث رئيس متحف اللوفر لبلادنا في شهر ديسمبر من العام المنصرم آفاقاً رحبة للتعاون وسمحت بوضع التصورات والمقترحات التي سيتضمنها البرنامج التنفيذي الشامل بين الجانبين والذي يشمل في جزء منه إقامة معرض للآثار اليمنية في متحف اللوفر وترميم قطع فنية وأثرية متميزة بعد النجاح الكبير الذي حظي به تمثال الرجل البرونزي «هوتر عثت» خلال فترة عرضه في متحف اللوفر بعد الانتهاء من ترميمه الذي استمر قرابة أربعة أشهر.

كما أن زيارة البروفسور هيرمان بازنجر مدير معهد الآثار الألماني لبلادنا في شهر يناير الماضي قد أتاحت لنا أيضاً فرصة التباحث معه لتوقيع اتفاقية مماثلة مع متاحف ألمانيا الاتحادية في الأيام القادمة حيث لقيت الفكرة ترحيباً واستحساناً من قبل الطرفين.

إن مثل هذا التعاون الفني والثقافي سيساهم ولا شك في توفير الأرضية المناسبة والمناخ الصحي للتقارب بين الشعوب، من خلال ما نقدمه نحن للآخرين من إبداعات فنية وحضارية من ناحية والتعريف بدور اليمنيين في صنع الحضارة الإنسانية من ناحية أخرى، وأكبر مثال على ذلك ما حظي به معرض الحضارة اليمنية أثناء تجواله في عواصم الدول الأوروبية وأمريكا على مدى أكثر من سبعة أعوام من اهتمام إعلامي وإقبال كبير من قبل شعوب البلدان الذي حظ بها وانبهارهم بعظمة الفنون الراقية للإنسان اليمني القديم، وبالمقابل سنعمل على استضافة المعارض الأجنبية في بلادنا ليتعرف المواطن اليمني بدوره على ثقافات الشعوب الأخرى وإبداعاتها المختلفة تمييزاً لأواصر الصداقة والمحبة والسلام، وتواصل حوار الحضارات والثقافات بين شعوب المعمورة.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com